



**ПОБЕДИТЕЛЬ
(1-е МЕСТО)**

**IV Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2018/2019»**

в н о м и н а ц и и

«Мастер дошкольного воспитания»

Белякова Ирина Игоревна,
учитель-логопед;
Каменская Оксана Александровна,
музыкальный руководитель;
МДОУ центр развития ребенка – детский сад № 51 «Солнышко»,
г. Подольск, Московская область

**Практико-методическая разработка
«Реализация познавательно-творческого
проекта «СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»
для детей подготовительной группы»
(с фотоматериалами реализации разработки)**



Практико-методическая разработка «Реализация познавательно-творческого проекта «Сказочные образы в творчестве русских композиторов»

Мой род – это сказка, былина...
и непременно русские.

Н.А. Римский – Корсаков

Проект ориентирован на формирование образного мышления дошкольников через творчество русских композиторов, а именно А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского – Корсакова, рассчитан на детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ и носит среднесрочный характер. Данный проект знакомит детей со сказочными образами в музыке русских композиторов, формирует у них образность мышления, развивает память, внимание, фантазию, воображение, развивает интерес к искусству, обогащает впечатления, развивает грамотную речь, координацию движений, осанку, чувство ритма, что играет важную роль в подготовке детей к школе. Проект состоит из следующих видов деятельности: изобразительная, музыкальная, театрализованная, восприятие художественной литературы, логопедическая ритмика.

Актуальность данного проекта определяется социальной значимостью проблемы социализации и индивидуализации личности ребёнка с ОВЗ средством музыки. Для характеристики художественного образа огромное значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом, с живописью, драматизацией, игрой, танцем. Поможет в реализации проекта детям с ОВЗ логопедическая ритмика.

Практическая значимость проекта заключается в следующем: полученные результаты помогут разработать методические рекомендации, упражнения, творческие задания по развитию образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной сферы детей с ОВЗ для их родителей и педагогов; полученные результаты помогут создать методические рекомендации по организации и проведению занятий в семье и в ДОУ; работа с детьми с ОВЗ по данному проекту поможет подготовить их к начальной ступени школы.

Постановка проблемы: дети с ОВЗ нуждаются, как никто из других детей в эмоциональном благополучии, искусство помогает ребёнку почувствовать свой



успех, возможно первый и единственный, помогает в попытке самореализоваться, добиваться гармонии с собой, в себе и с окружающими.

Гипотеза: знакомство с творчеством русских композиторов А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова позволит развивать у детей с ОВЗ образное мышление, ярче воспринимать сказочный художественный образ и воплощать его с помощью разных видов музыкальной деятельности.

Цель проекта: создать благоприятные психолого - педагогические условия для эффективного восприятия художественного образа в музыкальном искусстве у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в рамках сотрудничества специалистов ДОО и родителей воспитанников.

Задачи проекта: знакомить детей с творчеством русских композиторов А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова с помощью художественных образов; развивать у детей образное мышление, внимание, память, предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрализованного); воспитывать у детей любовь к музыке, живописи, литературе, театру.

Участниками проекта являются воспитанники старшей логопедической группы, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители (законные представители) воспитанников, социальные партнёры в лице ДМШ № 2, сотрудниками библиотеки.

Срок реализации проекта: 5 месяцев (среднесрочный). Начало реализации проекта – январь 2018 года. Окончание реализации проекта – май 2019 года.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Предварительный. На первом этапе была определена проблема проекта, конструировалась модель детской деятельности, происходило осознание мотива и цели проекта, готовился материал к проекту, а также заключались договора с ДМШ № 2, библиотекой о сотрудничестве.

2 этап. Основной. Организационные формы работы над проектом.

• Январь. Тема «Баба Яга»

1. Чтение русской народной сказки о Бабе Яге (по выбору воспитателя)
2. Знакомство с композиторами А.К. Лядовым, М.П. Мусоргским. Слушание музыкальных произведений А.К. Лядова «Баба Яга», М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».



3. Просмотр мультфильма «Баба Яга». Раскрашивание образа «Баба Яга». Беседа с детьми об образе Бабы Яги.
4. Музыкально-театрализованная импровизация «Баба Яга».
5. Разучивание музыкальной игры «Баба Яга», сл., муз. Л.А. Меньшаевой.
6. Поделка своими руками вместе с мамой и папой «Баба Яга». Выставка работ.
- **Февраль. Тема «Гном»**
 1. Чтение сказки о гноме (по выбору воспитателя).
 2. Слушание музыкального произведения М.П. Мусоргского «Гном». Рассказ об этом произведении.
 3. Рассматривание с детьми репродукций с изображением гнома (по выбору педагога). Составление рассказа детьми по картинке на тему «Как выглядит Гном» с помощью вопросов учителя-логопеда.
 4. Разучивание песни о гноме (по выбору музыкального руководителя)
 5. Музыкальная игра «Игра с гномом», сл., муз. Л.А. Старченко.
 6. Логоритмические упражнения «Научи гномика правильно произносить звуки.
 7. Совместная поделка с родителями «Дом для Гнома»
- **Март. Тема «Снегурочка»**
 1. Чтение русской народной сказки «Снегурочка»
 2. Слушание арии Снегурочки из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Беседа с детьми об образе Снегурочки.
 3. Музыкальная игра «Снегурочка и снежинки», автор Н.Ю. Сизова.
 4. Рассматривание репродукций по теме «Снегурочка» (по выбору педагога). Составление рассказа по картине В.М.Васнецова «Снегурочка» с помощью вопросов учителя-логопеда.
 5. Рисование на тему «Снегурочка».
 6. Импровизационный танец «Снегурочка и снежинки».
 7. Чтение стихотворения о Снегурочке (по выбору педагога). Озвучивание стихотворения с помощью музыкальных инструментов.
 8. Рисуем вместе всей семьёй – создание мини-альбома «Узоры для Снегурочки от Деда Мороза».
- **Апрель. Тема «Полёт шмеля»**
 1. Чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».



2. Слушание отрывков из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», тема «Полёт шмеля». Беседа с детьми о характере музыки данного отрывка.
3. Разучивание песни «В лапку шмель берёт смычок» с элементами инсценировки.
4. Импровизационный танец – этюд «Полёт шмеля».
5. Заучивание стихов про шмеля (по выбору педагога).
6. Артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика «Шмель», Игра на лексическую тему «Насекомые».
7. Коллективный коллаж «Цветы для шмеля».

• **Май. Тема «Кикимора»**

1. Чтение сказки о Кикиморе болотной (по выбору воспитателя)
2. Слушание музыкального произведения А.К. Лядова «Кикимора». Рассказ об этом произведении.
3. Рассматривание репродукций картины «Кикимора» (по выбору педагога). Составление рассказа детьми по картинке на тему «Как выглядит Кикимора» с помощью вопросов учителя-логопеда.
4. Музыкально-дидактическая игра с использованием детских музыкальных инструментов «Придумай песенку для Кикиморы».
5. Танцевальная игра «Кикимора».
6. Дидактическая игра «Одежда для Кикиморы» (по выбору учителя-логопеда).
7. Совместное рисование детей и родителей «Портрет Кикиморы». Выставка работ.

3 этап:

1. Мониторинг проектной деятельности;
2. Подведение итогов проведённой работы, подготовка отчётных материалов;
3. Презентация проекта;
4. Редактирование материалов, публикации в печатных изданиях;
5. Выступлением с докладом и презентацией проекта на Всероссийской и Международной конференции с целью передачи опыта в работе по данной теме.

Управление и обеспечение проекта: музыкальный зал; музыкальные инструменты; краски, альбомные листы, карандаши, мольберт; хрестоматия для чтения в детском саду; проектор, экран, магнитофон, ПК; электронный носитель,



акустическая система; костюмы, декорации, атрибуты. **Информационно-методическое:** интернет-ресурсы; библиотека, видеотека, аудиотека; периодическая печать. **Кадровое:** заместитель заведующего по ВМР; музыкальный руководитель; учитель – логопед; воспитатели.

Оценка результатов проекта: в рамках проекта проведен мониторинг и интервьюирование детей по теме «Художественный образ в творчестве русских композиторов». По данным мониторинга у 82% детей дошкольного возраста с ОВЗ сформировано образное мышление. 65% родителей были заинтересованы в проекте и принимали в нём активное участие. Дети активно проявляли творческую активность, желание заниматься различными видами детской деятельности - музыкальной, изобразительной, в том числе самостоятельной. Следовательно, можно сделать вывод о теоретической и практической значимости результатов проекта.

Критерии и показатели эффективности проекта:

Проявление интереса родителей (законных представителей) к совместной деятельности с детьми с ОВЗ в осуществлении проекта.

Высокий уровень. Родители активно проявляют интерес и инициативу в совместной деятельности со своими детьми в семье (читают сказки, слушают классическую музыку, вместе играют на музыкальных инструментах и так далее), проявляют активное участие в мероприятиях, проводимых в детском саду рамках проекта.

Средний уровень. Родители участвуют в совместной деятельности с детьми с ОВЗ в рамках проекта в семье и в ДОО только по просьбе педагога.

Низкий уровень. Родители не проявляют интерес к совместной деятельности детей с ОВЗ в рамках проекта в семье и в ДОО. Негативно относятся к осуществлению художественно-эстетическому развитию своих детей с ОВЗ.

Описание достигнутых (предполагаемых) образовательных результатов: у детей с ОВЗ наблюдается повышение интереса к произведениям искусства, развивается образное мышление, творческие способности, умение слушать и воспринимать, понимать, анализировать произведения искусства, представлять художественный образ, дети проявляют самостоятельность, инициативность, креативность.

Родители воспитанников более компетентны в вопросах художественно-эстетического развития детей, выступают за активное сотрудничество со специалистами в решении общих задач, установлены партнёрские доверительные



отношения с педагогами, могут обсуждать проблемы художественно-эстетического развития дошкольников с ОВЗ со специалистами.

Специалисты ДОО организуют свою работу с учётом интересов, потребностей и возможностей воспитанников с ОВЗ, их родителей (законных представителей). Оказывают помощь в создании музыкального фонда классической музыки, живописи, литературы, костюмерной в детском саду, в оснащении предметно-развивающей среды художественно-эстетического направления, а также оказывают помощь воспитателю в подборе произведений искусства для организации режимных моментов и педагогического процесса.

Заключительные положения, перспективы дальнейшего развития проекта. К перспективам дальнейшего развития проекта относятся: разработка методических рекомендаций по организации и проведению занятий в рамках режима дня ДОО с воспитанниками с ОВЗ; разработка методических рекомендаций по организации домашних занятий в семье с детьми с ОВЗ. Данный проект может использоваться в различных учреждениях дошкольного образования в России, а также может быть приемлем и в других странах в качестве исследовательского, творческого и образовательного проекта.

Список используемой литературы:

1. Веремьев, А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи / А.Веремьев // Искусство и образование. — 2002.-№3.-С.4-1
2. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О. Б. Дарвиш; под ред. В. Е. Клочко. – М. :Владос-Пресс, 2003. – 264 с.
3. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90.
4. Михайлов М. К. А. К. Лядов Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, доп. Л.: Музыка, 1985. - 204 с.
5. Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015 г.



6. Самин Д.К. 100 великих композиторов / Д.К. Самин // Сборник. - М.: Вече, 1999. - с. 346 - 347.
7. Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-начала 1910-х гг. Очерки. М.: Искусство, 1971. - 143 с.
8. Фрид Э.Л. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества / Э.Л. Фрид. - Л.: Музыка, 1981. - 184 с.
9. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Ч. 1. Простые формы. М.: Музыка, 1980.-296 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тема «Баба Яга»



Музыкально –
театрализованная
импровизация
«Баба Яга»

Оркестр для
Бабы Яги





Восприятие художественного образа Бабы Яги в изобразительной деятельности.



Беседа «Образ Бабы Яги»





Тема «Гном»



Воплощение образа
гномов в вокально-
инструментальном
исполнении.

Перевоплощение в
образ гномов с помощью
танцевальной
композиции на
новогоднем празднике.



Логоритмические упражнения "Научи гномика правильно произносить звуки"





Тема «Полёт шмеля».
Коллективный коллаж «Цветы для шмеля»
после слушания темы «Полёт шмеля»
Н.А. Римского -Корсакова



Рассматривание
коллективной работы
«Цветы для шмеля» с
учителем-логопедом

Слушание «Полёт шмеля»,
Н.А. Римского-Корсакова на
логопедическом занятии





Тема «Кикимора»



Музыкально-
дидактическая игра
«Придумай
песенку для
Кикиморы».



Танцевальная игра «Кикимора»

