



**ПОБЕДИТЕЛЬ
(1-е МЕСТО)**

**IV Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2018/2019»**

в н о м и н а ц и и

«Лучший педагог средней школы»

Елистратова Ксения Александровна

Канд. филол. наук,

учитель русского языка и литературы

АОУ ВО «Образовательный центр-кадетская школа

«Корабелы Прионежья» имени Героя России

Ю.Л. Воробьева», деревня Щекино,

Вытегорский район, Вологодская область,

Статья

**«ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА
ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ
ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК ФАКТОР
ПОВЫШЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»
(из опыта учителя с кадетами 6-8-х классов)**



ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В Законе Российской Федерации «Об образовании» сконцентрированы основные идеи и принципы школьной реформы: самоопределение личности, создание условий для ее самореализации и *интеграции* в мировую и национальную культуру [1]. Организация учебно-воспитательного процесса на основе интегративных связей может касаться как отдельных уроков, тем, подчиненных решению межпредметной проблемы, так и целостных воспитательных событий.

Целевая аудитория - обучающиеся-кадеты 6-8-х классов АОУ ВО «Образовательный центр-кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева».

Объект исследования - образовательный процесс кадетской школе и сфера дополнительных обучающих событий обучающихся в их взаимодействии. **Предмет** исследования - влияние интеграционных тенденций гуманитарной направленности в образовании как средство повышения лингвокультурной компетенции обучающихся-кадет.

Цель настоящей работы - определить уровни интеграции основного и дополнительного образования гуманитарной направленности, содействующие лингвокультурному развитию личности ученика.

Первый уровень интеграции - *на уровне дисциплин одного предметного цикла*. Известно, что современные обучающиеся в силу объективных причин имеют дискретное представление о мире, которое при такой ситуации усугубляется



существованием разных дисциплин одного надпредметного блока. Так, совместно с педагогом по истории и обществознанию мы провели интегрированный урок в 8-х классах по литературе и заявленным гуманитарным дисциплинам. Предварительно (за месяц) обучающиеся получили перечень вопросов по истории и культуре России XIX века. Казалось бы, вновь классика. Однако третье задание было лишь анонсировано: будет предложен фрагмент художественного произведения, сюжет которого опирается на историческое (-ие) событие (-я). Необходимо выполнить задание, которое в филологической науке называется реальный комментарий. В результате такое взаимодействие дисциплин позволило ученикам погрузиться в близкую, но принципиально иную науку об истории и культуре. Особый интерес вызывали тексты, где словесный художественный образ камуфлировал событие. И здесь истинно филологическое мастерство анализа тропа или фигуры способствовало иллюстрации реального комментария.

Без отклика обучающихся на богатый мир художественного произведения, без их причастности к культурному контексту невозможно качественно организовать учебный процесс. Одним из эффективных способов решения проблемы полноценного восприятия произведения является интеграция читательской и иных видов деятельности на уроках литературы, то есть обращение к изобразительному, музыкальному, театральному искусству и к кино. В 7-ых классах при изучении новеллы-сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери урок можно начать со знакомства с экранизацией литературного произведения как одной из его интерпретаций (песочная анимация Елены Храмовой «Маленький принц» (ТРК Альтаир-ТВ). Небольшой, 9-минутный ролик позволил обучающимся восстановить сюжетную линию, выявить соответствие между эпизодами текста и анимационными кадрами. Музыка также в большой степени углубила, усилила воздействие литературных произведений – сказанное относится как к



инструментальной, так и к вокальной музыке. Для иллюстрации эпизодов анимации можно прослушать тексты Татьяны Алешиной «Песня Лиса» (к тому же в анимации линия «Маленький принц – Лис» может проблематизирована и рассмотрена более подробно: «...и с каждым новым своим появлением / немного ближе ко мне подходи»: эпизод анимации, где Принц трижды приходит к Лису, каждый раз на малую долю сближая расстояние между ними, и лишь на третий раз они вместе сидят на холме).

Второй уровень - интеграция основного и дополнительного образования. Именно эта форма интеграции позволяет мне, как учителю, классному руководителю, развивать и в дальнейшем формировать диалог мировоззрений и культур.

В рамках дополнительного курса «Мир вокруг нас» обучающиеся-кадеты формируют и развивают в себе умения и навыки постигать не только мировую, но и региональную литературу и культуру. Рассмотрение и изучение современной поэзии и прозы Вологодского края мотивировано тем, что 1) во-первых, она, будучи частью общего культурного макротекста, оказывается источником, способным восполнить пробелы культурного образования в сознании молодежи; 2) во-вторых, для нее характерно отсутствие исторической и психологической дистанций с читающей молодежной аудиторией.

При рассмотрении темы «Русский фольклор» наряду с литературными жанрами (загадки, частушки, сказки, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор) обучающимся были предложены для сравнения литературные произведения вологодского поэта Леты Югай. В данном случае необходимо предварительно обзорно познакомить школьников с биографией и творчеством автора, можно предложить творческую работу – создание литературной странички вологодского поэта Леты Югай. И уже после того как ученики познакомились с биографией и творчеством поэта, для сравнительно-сопоставительного изучения предложить



стихотворения Леты Югай из цикла «Записки странствующего фольклориста». Каждое стихотворение из цикла автора сопровождается справочными топонимическими комментариями, позволяющими лучше узнать Вологодский край, например – ойконимами: «Колыбельная» - д. Андронов Вологодской области, «Гадания» - д. Нефёдово Вологодской области, «Заговор» (баня) - д. Якшинская Вологодской области; кроме того, ее тексты насыщены гидронимами: «У нас сейчас в Яхренге русалок нет. / Русалки-ти в больших реках, в Сухоне все...». Обучающиеся-кадеты в рамках занятий дополнительного курса «Мир вокруг нас» составляли лингвотопонимическую карту Вологодского края на материале современной прозы и поэзии. Кадеты самостоятельно искали материал об упомянутых микротопонимах, располагали объекты на картах Вологодской области. Такая работа позволяет школьникам лучше узнать географию Вологодского края. Кроме этого, Лета Югай пишет свои стихи, стараясь передавать диалектные особенности северного наречия: мягкое цоканье «Кому сбудетцё, Не минуетцё» («Гадания»), «нацальника» («рюшица»); ёканье «будёт», «никакиё» («Заговор баня»); «ксти» («рюшица») – стяжение согласных; «бес-от» («Случай»); «Русалки-ти» («Русалка»). Большинство текстов Леты Югай позволяют школьникам узнать то, чем ценен Вологодский край. При изучении стихотворения «Росписи» одному из учащихся был предложен доклад на тему «Вологодские росписи».

В 8-ых классах для анализа можно предложить прозаические тексты Наты Сучковой. Небольшой рассказ «Лисенок» позволяет ученикам увидеть многогранность таких категорий, как время и цвет. Воспоминания сопровождаются «спокойным мелированием-колорированием». Если время в повествовании медленно идет в воспоминаниях назад, то цвет волос героини возвращается к исходному природному. Анализ функций времени и цвета в тексте помогает развить навыки критического анализа, расширить литературоведческий тезаурус, что



пригодится в старших классах при изучении и дальнейшей интеграции знаний с текстами из русской литературы - М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Посредством дополнительного образования обучающиеся не только расширяют свою лингвокультурную картину мира, но и развивают лингвострановедческие навыки. Так, совместно с обучающимися 7-8-х классов создается видеокурс «Нескучный русский для всех», в рамках которого ученики составляют энциклопедические справки с видео- и аудио-контентом о словах, которые являются заимствованными из английского, немецкого и китайского языков.

Иными словами, интеграция основного и дополнительного образования гуманитарного направления позволяет ощутить цельное и целостное представление о мире, чтобы позднее практически по образу и подобию создать своё.

Список использованной литературы:

1. Александрова Т.К. Формирование межпредметных умений учащихся как средство осуществления интеграции в естественнонаучном образовании. -СПб., 1993 с. 3.
2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения. - М., 2013.
3. Маранцман В.Г., Белова А.В., Гуйс И.Н. Литература. Методические рекомендации. 7 класс. – М., 2011.