



**ПОБЕДИТЕЛЬ
(1-е МЕСТО)**

**IV Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2018/2019»**

в номинации

«Профессионал дополнительного образования»

Фослер Ирина Хакимовна
Преподаватель теоретических дисциплин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»

**Конспект урока по предмету
«Слушание музыки» в 3 классе
(3-й год обучения)
«ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**



«ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Стихотворение–загадка:

*На земле у каждого есть родимый дом,
И тепло, и весело, и уютно в нём.
У собаки – конура, у лисицы – нора,
У совы – дупло, у малиновки – гнездо.*

*А теперь ответь мне, маленький мой друг,
Где живёт, по-твоему, музыкальный звук?
Может, в крике чайки, в клёкоте орла,
Или в трубном зове горного слона?..*

(Ответ: в голосе человека и в музыкальном инструменте)

II/Актуализация опорных знаний.

Цель: активизация мыслительной деятельности учащихся, выявление первоначальных информационных знаний и слухового опыта по теме.

- Включается запись оркестрового звучания (фрагмент любого произведения для оркестра, предпочтительнее – момент tutti, либо начало аудиозаписи лекции М. Собининой «Инструменты симфонического оркестра», где одновременно звучат (настраиваются) и хорошо прослушиваются различные инструменты).

Вопрос детям:

Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите? (Ответы: ...)

- Устное задание: *теперь перечислим все известные нам инструменты в форме игры «Кто больше?»: называем ответы "по кругу", каждый - по одному инструменту, до последнего ответа; не ответившие "выходят" из игры; отмечается ученик (ученики), оставшийся (-еся) последним (-и) и, следовательно, назвавший (-ие) наибольшее количество музыкальных инструментов.*
- «Мимическая» задачка: *по изображаемому преподавателем либо кем - то из учеников способу звукоизвлечения назвать инструмент.*
- Аналогичное задание - по «Весёлой картинке» (Приложение 1, рис.1).



- Задание на доске: *впиши названный инструмент в соответствующую группу* (пример – «Весёлая картинка», Приложение 1, рис.2.
- Аналогичное задание – *определив инструмент по изображению* (в книге, тетради преподавателя, слайдам презентации).
- Устно: *вспомним или догадаемся, как называют исполнителей на различных инструментах?* Перечисляются гитара, пианино, рояль, труба, скрипка, барабан, балалайка и др. (улыбнёмся: среди ответов обязательно встретятся названные по инерции мышления "роялист", "трубочист" и т.п.)

Рефлексия. *Делаем вывод: наши знания в данной области, как показала даже эта не совсем серьёзная проверка, увы, далеки от совершенства и требуют развития. Это и есть основная задача Слушания музыки в III классе.*

II. Изучение нового материала

Блок 1. Этимология опорных терминов курса

1. *Задумывались ли вы когда-нибудь, почему и маленькую красавицу - скрипку, и величественный орган, и нежную арфу, и воинственную трубу называют одним и тем же словом – «инструмент» и почему именно этим «мастеровым» термином?* (ответы:...)

На основе ответов детей делаем вывод:

С их помощью человек делает музыкальную «работу», «мастерит» музыкальные звуки. И, как любой мастеровой инструмент, музыкальный без человеческой умелой руки сам ничего не сделает.

2. *А теперь подумаем, почему исполнение музыки, музицирование называется «игрой»? Играть на скрипке, на рояле, играют на баяне и балалайке. Даже про большой оркестр, в котором сидят взрослые и серьёзные «дяди и тётки», говорят: оркестр играет. Почему?* (ответы:...)

Кто знает, может, именно с игры, с игрушек начались музыкальные инструменты? Вот древний охотник делает дырочки в высушенной звериной или птичьей косточке, чтобы сделать ожерелье, нанизав её на стебель растения или жилку. Такое ожерелье – не только украшение. Ведь у хорошего охотника – большое ожерелье, а у плохого несколько косточек болтается. Сразу видно, кто более ловок и смел. Для охотника такое ожерелье – знак отличия, а для его малолетнего сына – игрушка. Сунул первобытный ребёнок косточку в рот, подул в



неё – и раздался свист. Отец заинтересовался... и стал этот свист первым звуком будущей свирели.

Блок 2. От предмета-символа к аналогу

А теперь представим, что мы с вами оказались в «Музее истории музыкальных инструментов». Что это? На самом почётном месте – четыре предмета, на первый взгляд не имеющие никакого отношения не только к музыкальному инструментарию, но и к музыке вообще: **охотничий лук, морская раковина, тростинка и камень.** (Приложение 2.)

Рассматриваем предложенные изображения, анализируем особенности, аналогичные имеющимся в конструкции музыкальных инструментов, делаем выводы. Учащиеся подготавливают «линейку символов», перерисовывая в тетрадь по предмету "полосу" шириной в 7-10 клеток, делённую на 4 части-прямоугольника.

Опираясь на правильные выводы учеников, преподаватель продолжает беседу.

Лук - грозное оружие древних скифов, индейцев, охотников. Оружие, принесшее всемирную славу легендарному Робин Гуду, вольнолюбивому Вильгельму Теллю. Для чего оно в этой странной коллекции?

Может быть, многие сотни, даже тысячи лет назад охотник, проверяя прочность тетивы своего лука, услышал вдруг, что тетива не только красиво звенит, когда её тронешь, но звенит по-разному: слабее натянешь – звук глуховатый, низкий; натянешь сильнее – звук получается высокий, долго тянущийся. На разных луках тетива звенит не одинаково. А если попробовать на один лук натянуть не одну, а 2-3 тетивы? Тетива – та же струна, вот и готов **струнный инструмент**, «прародитель» всех щипковых и смычковых. (Смотрим слайд №1 презентации; перерисовываем охотничий лук в первую часть "линейки", ниже подписываем: "струнные инструменты")

Морская раковина, «ракушка» - домик подводных моллюсков. Такие раковины часто служат украшением комнаты, их привозят «на память» об отдыхе на море... Но что они делают в нашем «Музее», как они могут быть связаны с музыкальными инструментами?

Вы все знаете грозного бога морей – Нептуна. Его свиту составляли весёлые, красивые юноши с рыбьими хвостами – морские божества тритоны. В музеях древней культуры, среди иллюстраций к мифам Древней Греции, непременно встретятся изображения тритонов, трубящих в раковину.



Богатыри – герои русских былин – трубят не в раковины: этот «инструмент» слабоват для их мощной груди, да и море, где ракушки водятся, не близко. Им для этой цели служит рог былинного быка-великана, тура.

*От раковин, рогов животных с их гулким, призывным звуком, и пошли фанфары, трубы, тромбоны – вся **медная духовая группа** и военного, и симфонического оркестров. (Показ слайда №2; рисуем ракушку, делаем подпись "медные духовые инструменты")*

*Теперь вам, наверное, не трудно догадаться, что **тростинка** – это тоже будущий духовой инструмент. До сих пор существуют камышовые дудочки. Срезал древний человек тростинку, дунул в неё – услышал звук. Тростинка другой длины издавала и звук не тот - или выше, или ниже. И неизвестно, сколько же прошло времени, пока догадался человек проделать в своей дудочке несколько отверстий. Если закрыть все отверстия пальцами, а потом по одному их открывать, то звуки будут меняться, так как меняется – то укорачивается, то удлиняется – воздушный столб внутри неё.*

*Сейчас потомки камышовой (рогозовой) дудочки – все **деревянные духовые инструменты** – делаются из различных материалов: дерева, пластмассы, металла, да и устройство их, конечно, сложнее, но ведь и нынешняя скрипка мало похожа на охотничий лук. (Показ слайда № 3; рисуем камыш (рогоз) у речки с подписью "деревянные духовые инструменты")*

*Обратимся к последнему предмету нашей коллекции. О чём же может рассказать **камень?***

Люди уже очень давно умели танцевать. Танцы первобытных людей, конечно, сильно отличались от наших вальсов, полек, мазурок. Это были танцы-заклинания, танцы-рассказы, изображающие охоту, торжество победы над врагом или какие-нибудь занятия, домашние дела. Танцы были довольно продолжительными – ведь порой в них рассказывалось об охоте или погоне, которые длились много дней.

*Древние зрители были одновременно и участниками этих танцев: они изображали оркестр, сопровождая танцы ритмичными хлопками. Но попробуй-ка поаккомпанировать таким образом продолжительному танцу – от этих хлопков ладони вспухнут! Кто-то сообразил: взял два камешка и стал постукивать ими друг о друга. Звук получился более громкий и звонкий. Вот и получается, что камень - это первый **ударный инструмент**. В одном из французских музеев хранится древний инструмент литофон («лито» - камень). И по названию, и по внешнему*



виду, и по способу звукоизвлечения он напоминает современный ксилофон («ксило» - дерево). Только состоял он из узких камней разной длины, по которой ударяли каменной же колотушкой. Позже стали использовать трещотки и погремушки из выдолбленных и высушенных плодов с камешками и косточками внутри.

Изобретение барабана говорит уже о том, что человек открыл свойство пустых внутри предметов увеличивать силу звука, резонировать. На это открытие могла натолкнуть случайность: ударив по дуплистому дереву, человек заметил, что его гулкий звук отличается от звука удара по здоровому дереву. О том, что дело происходило именно так, говорит сама форма первобытных барабанов, представлявших собой просто выдолбленный деревянный чурбан. Такое же бревно, но обтянутое высушенной звериной кожей, уже очень близко современному барабану. (Показ слайда №4; заполняем последнюю клетку "линейки" рисунком камня, подписываем "ударные инструменты")

Итак, тетива, раковина, тростинка и камень – это «прадедушки» и «прабабушки» наших современных музыкальных инструментов.

Блок 3. Приметы времени

И вновь немного воображения. Давайте «совершим» путешествие в эпоху Барокко. Почему именно в те времена? Да потому, что Барокко – вершина красоты, пышности, нарядности, богатства во всех областях человеческой деятельности. Архитектура, интерьер, мебель – всё поражает своим великолепием. (Приложение 3)

А теперь представьте, что перед нами альбом «История костюма в картинках». Времена Вивальди, Рамо, Баха, Моцарта. 17-18 века... Длинные платья дам, множество складок, кринолины, кружева воротничков, высокие, пышные причёски, шляпы с перьями, пёстрые камзолы мужчин (Приложение 4)... Постепенно мода меняется. Современные условия предъявляют иные требования к одежде, и изысканные наряды уступают место более простым, практичным.

И, наконец, ещё один альбом: «Старинные музыкальные инструменты». Клавесин 17 века. Замечательная отделка боковых стенок. Изукрашенная крышка с изображением цветов, охотничьих стенов... Лютни, теорбы – инструменты далёкого прошлого. Филигранная резьба колков, украшения на грифе, фигуры ангелочков по бокам... Виола д'амур – старинный струнный инструмент. Причудливо изогнуты бока, головка инструмента с разукрашенными колками,



увенчанная резным изображением головы льва. Хрусталь флейт, золото меди... Но и это отмирает. Как и у людей, «одежда» инструментов становится проще, удобнее, доступнее по цене. Хотя – как и в архитектуре, моде и других областях человеческой деятельности – оригинальные идеи дизайна инструментов появлялись и находили воплощение и в более поздние эпохи. (Приложение 5)

Заключительное слово: сколько интересного содержит в себе история музыкального инструментария! Каждый музыкальный инструмент – неповторимая индивидуальность. Они – живые существа, самоуверенные и робкие, нежные и суровые, шумные и застенчивые. Музыкальные инструменты – наши двойники. У них свой мир. И доступ в него получит только тот, кто трудолюбив и любознателен.

Приложение 1.

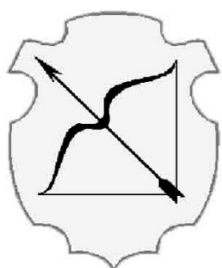


Рис 1.



Рис 2.

Приложение 2.





Приложение 3. Эпоха Барокко. Архитектура



Дизайн интерьера





Мебель



Одежда и украшения





Приложение 4. Музыкальные инструменты





Приложение 5. Методическое обеспечение урока

ТЕМА УРОКА: «Из истории возникновения музыкальных инструментов»

Предмет: слушание музыки.

Класс: 3 (3-й год обучения).

Технологические особенности урока:

1. Место урока в теме: первое занятие курса «В мире тембров».

2. Особенности этапа: группа на данный момент имеет 2х-летний опыт обучения в данном образовательном учреждении. Содержание учебного процесса, методологические основы предмета «Слушание музыки» определяются Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства (УП.02.«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ). За 2 года сложился небольшой слушательский багаж, усвоены основные термины, приобретены первоначальные навыки целостного анализа.

3. Характеристика темы: соответственно своему местоположению в календарно-тематическом плане, тема предложенного урока является введением в курс «биографий» музыкальных инструментов, включающий историю их возникновения, развития, бытования, усовершенствований. Тема данного урока – этап I, начало «биографии» основных групп.

Система целей и задач урока

1. Цель урока: формирование и развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности к общению с музыкой, к поиску любой информации по музыкальной тематике.

2. Дидактическая цель урока: ознакомление учащихся с основными версиями происхождения музыкального инструментария; выявление и актуализация первоначальных знаний по теме; перевод знаний от усвоения отдельных фактов, понятий к их обобщению в целостную систему.

3. Задачи:

Обучающие:

- способствовать усвоению ключевых понятий курса;
- научить оперированию имеющимся потенциалом в конкретной ситуации;
- создать условия для развития познавательных способностей путем добывания знаний через самостоятельную работу с источниками знаний, совершенствовать навыки исследовательской деятельности, анализа, синтеза, обобщения, учить логически мыслить.

Развивающие:

- развивать умственные и духовные способности учащихся, а именно: память, воображение, творческую фантазию, гибкость мышления, интерес к познавательной деятельности;
- содействовать развитию способности сравнительного рассмотрения предлагаемого материала и развитию художественной, литературной речи, способности четко формулировать свои мысли;
- создать условия для формирования у учащихся коммуникативной и дискуссионной культуры;
- активизировать творческий процесс обучения;

Воспитательные:

- формировать навыки устойчивого, целенаправленного и продолжительного внимания.



- вовлечь в активную деятельность, воспитывать трудолюбие, усидчивость, работоспособность;
- совершенствовать навыки общения, создать условия для развития чувства коллективизма, умения сочетать индивидуальную работу с коллективной, для взаимопомощи, возникновения общего интереса к обучению;
- побуждать учеников к самоконтролю, взаимоконтролю, самоанализу своей учебной деятельности.

Ожидаемый результат:

- учащиеся осознают важность ознакомления с историей зарождения, бытования и совершенствования музыкальных инструментов для расширения кругозора и успешного овладения навыком слушания музыки;
- проявят интерес к данной проблеме;
- выявят умение высказывать свою мысль, выражать отношение к материалу, делиться знаниями и эмоциями.

Педагогические технологии:

- [традиционное обучение](#);
- [эвристическое обучение](#);
- [компьютерные технологии обучения](#);
- педагогика сотрудничества;
- развивающее обучение;
- игровое обучение;
- активное обучение;
- метод проектов.

Тип урока:

- 1) *по классификации в зависимости от основных дидактических целей - урок формирования новых знаний* (по С. В. Иванову – интеграция элементов 3х типов уроков - 1) вводный, 2) урок первичного ознакомления с материалом и 3) усвоения новых знаний)
- 2) *согласно классификации, основанной на анализе особенностей процесса обучения, - структурно-составной урок* (из двух или нескольких *неоднородных* учебных ситуаций, этапов, структурных единиц урока)

Форма урока:

- урок-поиск,
- проблемно-блоковый урок. Методы обучения:
 - 1) практический;
 - 2) проблемный;
 - 3) наглядный;
 - 4) исследовательский;
 - 5) интерактивные игры;
 - 6) проектный.

Методы организации познавательной деятельности:

- перцептивные (словесный, наглядный);
- частично-поисковый,
- репродуктивный.



Характер познавательной деятельности учащихся :

- ✓ репродуктивный;
- ✓ поисковый

Формы работы:

- индивидуальная,
- парная,
- фронтальная,
- групповая.

Техническое и дидактическое обеспечение урока:

- компьютер,
- CD проигрыватель,
- фортепиано,
- литература по теме,
- тетради по предмету «Слушание музыки»,
- письменные принадлежности

Продолжительность урока: 45 минут

Схема и структура учебного занятия

- I. Организационный этап урока.**
- II. Мотивационно-целевой этап урока.**
- III. Информационно-деятельностный этап урока.**
Актуализация опорных знаний
Изучение нового материала
- IV. Задание на дом.**
- V. Контрольно-оценочный этап.**
- VI. Рефлексивно-оценочный этап.**

Ход урока

I. Организационный этап урока. (3 мин.)

Оргмомент: взаимное приветствие учителя и учащихся; предварительная организация класса (проверка отсутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест, рабочей позы и внешнего вида учащихся, организация внимания).

Оценка настроения и физического состояния учеников; создание положительного эмоционального климата в классе: мобилизовать учащихся на активную работу, ободрить их, снять напряженность, создать ситуацию комфорта. получение информации об эмоционально-психологическом настрое каждого ученика для правильной организации деятельности на уроке; установление личностного контакта с классом, через приветствие и знакомство с учащимися, настрой детей на работу с помощью интригующего начала;

Показатели реального результата решения задачи:

- полная готовность класса и оборудования;
- быстрое включение учащихся в учебный ритм.

II. Мотивационно-целевой этап урока (3 мин.)



Ознакомление со спецификой нового курса «В мире тембров»; сообщение темы, цели, задач урока, мотивации учебной деятельности. Запись в тетрадь названия курса и темы урока.

III. Информационно-деятельностный этап урока (см. План-конспект урока)

IV. Задание на дом.

Задачи: развитие навыков проектной деятельности; ознакомление, подбор материала по одной из тем курса.

Каждый учащийся получает тему, которую самостоятельно разрабатывает в удобное, но ограниченное сроками (датой урока, к которой следует подготовить проект) время. Тема: история происхождения, развития, совершенствования, бытования определённого музыкального инструмента. Предпочтение при выборе темы для данного ученика отдаётся инструменту, на котором он занимается по специальности либо (при «занятой» теме) родственному. Даются рекомендации по оптимизации учебной деятельности учащихся использованием дифференцированного подхода к их обучению: называется не только тема и объем задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания, проводится инструктаж по работе над темой и конкретные задания для самостоятельной работы с книгой, компьютером, в библиотеке и т. д.

V. Контрольно-оценочный этап

Подведение итогов урока. Акцентирование внимания учащихся на опорных моментах занятия и темы. Анализ работы учащихся на уроке и оценка успешности достижения цели и перспективы последующей работы. Разговор с учащимися, цель которого - выяснение, что нового они узнали на уроке, понимают ли они важность темы, каков их интерес к ней, понравилась ли им работа на уроке с компьютером, игра; какое задание было трудным или, наоборот, самым легким. Выслушать их предложения и идеи. Выставление оценки за урок в дневник учащегося.

Отметка при этом должна аргументироваться по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности;

VI. Рефлексивно-оценочный этап

По окончании урока в качестве профессионального обобщения следует провести самоанализ, цель которого - формирование адекватной самооценки, подведение личных итогов урока, то есть собственной работы преподавателя.

Важно оценить следующие характеристики своей деятельности:

- адекватность поставленных целей предварительно спрогнозированному уровню обучаемости учащихся;
- адекватность выбранных средств учебной деятельности (форм и методов) возрастным особенностям учащихся, их актуальным и потенциальным возможностям;
- степень успешности реализации поставленных задач, трудности, возникшие при этой реализации, их причины.

Используемая литература:

- Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио [Текст]/Л.М.Абелян.– М.: Композитор, 1992, с.5.
Клёнов, А. С. Там, где Музыка живёт [Текст]/А.С.Клёнов. – М.: Педагогика-Пресс, 1994, с.23,41
Левашева, Г. Я. Поговорим о музыке [Текст]/Г.Я.Левашева. – Л.: Детская литература, 1964, с. 37-42.