



**ПОБЕДИТЕЛЬ
(3-е МЕСТО)**

**IV Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2018/2019»**

в н о м и н а ц и и

«Мастер дошкольного воспитания»

Куртукова Ольга Алексеевна
Воспитатель

Лонина Татьяна Васильевна
Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №114,
г. Ангарск, Иркутская область

**Практико-методическая разработка
адаптированной учебной программы
«РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
(для детей 5–7 лет)**



«РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

**Практико-методическая разработка адаптированной учебной
программы для детей 5–7 лет**

I. Пояснительная записка

Детство - это радость, игра, слияние с природой

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жесты, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-ролевого, музыкально-игрового, танцевального, сценбического).

на музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Они слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание и т.д.

На речевых занятиях у детей развивается четкость, ясная дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек и пр.; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.



Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и самостоятельной деятельности.

В основу обучения детей дошкольного возраста положены основные современные педагогические принципы:

1. использование принципа гуманизма обучения, т.е. каждая личность неповторима, каждый ребенок - это чудо. Раннее выявление психологических особенностей детей.
2. широкое привлечение игрового метода, интереса - как фактор педагогической свободы обучения.
3. интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, театра и пения).

Идея углубленной работы по развитию певческих навыков через театрализованную деятельность занимала меня давно. В процессе работы с детьми дошкольного возраста возникла необходимость написания программы, опираясь на собственный опыт.

Данная программа носит рекомендательный характер.

Цель: раскрыть особенности работы по обучению детей пению через театрализованную деятельность у детей старшего дошкольного возраста.

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Соблюдается принцип от простого к сложному.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, внимание, мышления, воображения) и внешней (чувство ритма и темпа, чувство пространства и времени) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры.
4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства, развитие познавательных интересов дошкольника через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и видах театрального искусства.
5. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.



6. Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействия между детьми, между взрослыми и детьми.

В программе, как и на наших занятиях, отражены различные виды деятельности детей, это:

- ✓ слушание – восприятие. используются аудиозаписи, видеокассеты;
- ✓ пение. Вокально-постановочная работа;
- ✓ хореография;
- ✓ театральная азбука, игры в кукольный театр, игры-драматизации, игры-спектакли.

Диагностика как средство получения данных об успешности или неуспешности деятельности должна быть основана на ряде принципов, отражающих существенные черты этой деятельности.

Поскольку данное обучение имеет множество степеней свободы, поэтому следствием этой свободы являются не полностью предсказуемые результаты.

Успешное занятие, если:

- ✓ удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения;
- ✓ дети были активны и раскрепощены;
- ✓ запланированное содержание занятия приобрело новое качество и обогатилось в результате совместной творческой работе;
- ✓ не приходилось прибегать к принуждению;
- ✓ занятие принесло всем воодушевляющее удовольствие.

II. Пение

1. Цель и задачи

Цель: воспитывать прочные певческие навыки, умение выражать в пении определенные чувства, настроение, петь чисто и выразительно.

Задачи:

1. Формирование навыков чистого интонирования.
2. Формирование навыков пения без сопровождения ансамблевого пения.
3. Формирование навыков правильного певческого дыхания, высокой певческой позиции.
4. Формирование вариативности, импровизационности, имитационности.



5. Представление разнообразного музыкального и художественного материала.

6. Непосредственное участие в творческом процессе, вовлечение их в активное творчество.

7. Создание условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом-исполнителем народной песни.

8. Передача своего жизненного опыта последующим поколениям.

9. Формирование приобретения этических норм поведения необходимых для общения с людьми в повседневной жизни, эмоциональной открытости, общительности, ответственностью в поведении.

2. Методические рекомендации:

1. Разучивание песен осуществляется поэтапно. Основным приемом в работе с детьми является использование песни.

2. Педагог исполняет песню, обращает внимание детей на ее характер, объясняет содержание текста, значение старинных русских слов.

3. Усвоение идеи и содержания произведения. В распевках все должно начинаться с осмысленного слова. Благодаря правильной, пластической артикуляции звук голоса поющего беспрепятственно летит навстречу слушателя.

4. На следующем занятии проигрывается только мелодия, после чего педагог спрашивает: «Какую песню я сыграл?», «О чем в ней поется?» Далее целесообразно пропевать мелодию на «я» или на «е».

На третьем занятии, узнав песню, дети вместе с педагогами исполняют песню с сопровождением.

После того как большая часть группы запомнила мелодию и текст, необходимо использовать следующие приемы:

✓ Работа над выявлением примарных певческих зон. Педагог должен найти индивидуальные подход к каждому ребенку.

✓ Работа над общим ансамблем.

✓ Работа над чистотой интонации.

Такое разучивание способствует быстрому усвоению произведения.

Затем можно переходить к пению без сопровождения, что характерно при исполнении русских народных песен. Это хорошо развивает слух ребенка,



формирует потребность петь самостоятельно, прислушиваться к общему звучанию и своему голосу.

Разучивая песни, следует систематически повторять, при этом продолжая развивать чистоту интонирования, выразительность исполнения, работу над звуком, оттенками, дыханием.

3. Уровни освоения раздела

Низкий:	У ребенка нет умения вслушиваться в слова и в музыку песен, понимать содержание, запоминать и узнавать прослушанное. Не поет протяжным звуком, чисто не воспроизводит мелодию. Дыхание поверхностно, звук резкий. Интерес к музыке неустойчив.
Средний	Ребенок вслушивается в слова и мелодию песен, однако, запоминает непрочно. Нет желания добиться выразительности песни. Эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке неустойчив, не просит повторить.
Высокий	Ребенок вслушивается в слова и музыку песни, хороводов, вникает в их содержание, узнает, запоминает. Пение отличается четкостью произношений слов, протяжным звуком. Появляется музыкальная отзывчивость на веселые мелодии. использует песни в самостоятельной деятельности.